

ที่ อว ๐๖๑๖.๐๘/ ๗๗๕

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์
ตำบลนครสวรรค์ตก อำเภอเมืองนครสวรรค์
จังหวัดนครสวรรค์ ๖๐๐๐๐

๒๓ กันยายน ๒๕๖๙

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์บุคลากรและนักศึกษาเข้าร่วมกิจกรรมการแสดงคอนเสิร์ตบทเพลงประจำเมือง The Sound of Nakhon Sawan : The city Anthem Concert From The Voice of the City to the Heart of Its People

เรียน อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

สิ่งที่ส่งมาด้วย ๑. โครงการ และกำหนดการ จำนวน ๑ ชุด
๒. โปสเตอร์ประชาสัมพันธ์กิจกรรม จำนวน ๑ ชุด

ด้วย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ ได้รับทุนสนับสนุนการวิจัย เรื่อง โครงการนครสวรรค์เมืองดนตรีสร้างสรรค์ : การเสริมสร้างนวัตกรรมทางวัฒนธรรมดนตรีสู่ความยั่งยืน ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๙ จากสำนักงานการวิจัยแห่งชาติ (วช.) โดยมีวัตถุประสงค์และเป้าหมายสำคัญเพื่อเป็นกิจกรรมส่งเสริมการรับรู้ การสื่อสารและการพัฒนาเครือข่ายความร่วมมือ นำเสนอภาพลักษณ์บทบาทในฐานะนครสวรรค์เมืองดนตรีสร้างสรรค์ อีกทั้งเป็นเวทีสร้างพื้นที่แห่งประสบการณ์ให้แก่เยาวชนรุ่นใหม่ในการพัฒนาทักษะ ส่งเสริม ต่อยอดศักยภาพด้านดนตรีของเยาวชนในจังหวัดนครสวรรค์ พร้อมสร้างเครือข่ายการเรียนรู้นวัตกรรมวัฒนธรรมดนตรี ผ่านทุนทางวัฒนธรรมสู่นวัตกรรมการพัฒนาที่ยั่งยืน และการขับเคลื่อนนครสวรรค์สู่การเป็นเมืองสร้างสรรค์อย่างยั่งยืน ทั้งนี้กำหนดจัดกิจกรรมการแสดงคอนเสิร์ตบทเพลงประจำเมือง The Sound of Nakhon Sawan : The City Anthem Concert From The Voice of the City to the Heart of Its People ขึ้น ระหว่างวันที่ ๒๒ - ๒๓ ตุลาคม ๒๕๖๙ เวลา ๐๘.๓๐ - ๑๗.๓๐ น. กิจกรรม Music Camp ณ โรงแรมแกรนด์ฮิลล์ รีสอร์ท แอนด์ สปา อำเภอเมืองนครสวรรค์ จังหวัดนครสวรรค์ และวันที่ ๒๔ ตุลาคม ๒๕๖๙ เวลา ๑๖.๐๐ – ๑๙.๓๐ น. ณ ลานสุขสวรรค์ หน้าศูนย์การค้าเซ็นทรัล นครสวรรค์ อำเภอเมืองนครสวรรค์ จังหวัดนครสวรรค์

ในการนี้ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ จึงขอความอนุเคราะห์บุคลากร และนักศึกษาในสังกัดของท่าน ดังรายชื่อต่อไปนี้ อาจารย์ธีริทธิ์ กันยารอง สาขาวิชาดนตรี, อาจารย์มุมิตา นาคเมือง และนักศึกษา นางสาวพัชริฎา ตุ๊บบาง, นายตะวัน มณีเลิศ, นายธนวัฒน์ เตียนไธสง, นางสาวรักชนก ชะภาดำ, นางสาวรุจรวี แก้วถึง, และนางสาวยุวดี พุ่มใหญ่ เข้าร่วมการแสดงดนตรีในกิจกรรมดังกล่าว ระหว่างวันที่ ๒๒ – ๒๔ ตุลาคม ๒๕๖๙ เวลา ๑๖.๐๐ – ๑๙.๓๐ น. ตามเอกสารที่แนบพร้อมนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูง มา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ดร.สนั่น กัลปา)
คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

สำนักงานคณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
โทร. ๐ ๕๖๒๑ ๙๑๐๐ ต่อ ๒๒๑๕
นางศุภลักษณ์ ใจเยี่ยม โทร. ๐๘ ๘๑๕๑ ๐๕๘๐

โครงการกิจกรรมคอนเสิร์ตบทเพลงประจำเมือง

The Sound of Nakhon Sawan : The City Anthem Concert

From The Voice of the City to the Heart of Its People.

กิจกรรมภายใต้โครงการวิจัย

นครสวรรค์เมืองดนตรีสร้างสรรค์ : การเสริมสร้างนวัตกรรมทางวัฒนธรรมดนตรีสู่ความยั่งยืน

Nakhon Sawan a City of Creative Music : A Enhancing Innovation

in Musical Culture towards Sustainability

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ ร่วมกับสำนักงานการวิจัยแห่งชาติ (วช.)

1.หลักการและเหตุผล

ยุคโลกาภิวัตน์และความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี อัตลักษณ์ท้องถิ่นที่สืบทอดกันมาได้เผชิญ กับแรงกดดันที่เพิ่มมากขึ้น คนร่นใหม่ ได้รับอิทธิพลจากทัศนคติโลกสากลมากขึ้น พร้อมกับค่านิยมที่เปลี่ยนไปสู่การเน้นบุคคลนิยมและความเป็นพลเมืองโลก การแสดงออกซึ่งวัฒนธรรมดั้งเดิมลดน้อยลง กิจกรรมที่เคยเป็นตัวแทนของอัตลักษณ์ท้องถิ่นถูกละทิ้งหรือเปลี่ยนแปลงไป ทำให้ภูมิปัญญาและมรดกวัฒนธรรมท้องถิ่นตกอยู่ในความเสี่ยง โดยโลกาภิวัตน์มีความเชื่อมโยงอย่างลึกซึ้งในทุกมิติ ทั้ง ทางเศรษฐกิจ สังคม เทคโนโลยี และวัฒนธรรม (Robertson, R., 1995) ผลกระทบจึงไม่ได้จำกัด เพียงระดับโครงสร้างสังคม แต่ส่งอิทธิพลต่ออัตลักษณ์และความหลากหลายทางวัฒนธรรมอย่างมีนัยสำคัญ นอกจากนั้นอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมชุมชนต้องเผชิญกับการพัฒนาอย่างก้าวกระโดดของ เทคโนโลยี ประกอบกับคนรุ่นหลังเขาถึงแนวคิดและโลกทัศน์สากลมากขึ้น มีลักษณะความเป็นปัจเจก และพลเมืองโลกเพิ่มขึ้น ส่งผลให้การแสดงออกทางวัฒนธรรมดั้งเดิมลดน้อยลง กิจกรรมที่เป็นสัญลักษณ์อัตลักษณ์วัฒนธรรมถูกปรับเปลี่ยนให้สอดคล้องกับกระแสสากล (ธเนศ วงศ์ยานนาวา, 2560) ทำให้ทุนทางวัฒนธรรมและอัตลักษณ์ชุมชนมีความเสี่ยงที่จะสูญหายไป

องค์การยูเนสโก ให้ความสำคัญด้านวัฒนธรรม และการสร้างสรรค์ ซึ่งเป็นประเด็นที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินชีวิตของผู้คน การเรียนรู้ร่วมกันระหว่าง เครือข่ายเมือง เป็นปัจจัยสำคัญอย่างหนึ่งที่จะนำไปสู่ความสำเร็จและยั่งยืนเมืองสร้างสรรค์ จึงเป็นแนวคิดที่เกิดจากการร่วมกันผลักดันและขับเคลื่อนบนพื้นฐานความหลากหลายทางวัฒนธรรม และความร่วมมือซึ่งกันและกัน จึงเป็นที่มาของเครือข่ายเมืองสร้างสรรค์ UCCN (UNESCO Creative Cities Network) โดยมีเป้าหมายในการสร้างความร่วมมือตั้งแต่การพัฒนาในระดับท้องถิ่นนำไปสู่ระดับนานาชาติ เพื่อสร้างวัฒนธรรมและการพัฒนาอย่างยั่งยืน โดยอาศัยความร่วมมือจากหน่วยงานหลายภาคส่วน ทั้ง หน่วยงานภาครัฐ ภาคเอกชน สถาบันการศึกษา และภาคชุมชน เพื่อสร้างเสริมอุตสาหกรรมเชิงสร้างสรรค์ โดยการเชื่อมโยงกิจกรรมทางวัฒนธรรมระหว่างเมืองต่าง ๆ จากทั่วโลกเข้าด้วยกัน ความหมายของเมืองสร้างสรรค์ (Creative City) ที่องค์การยูเนสโกให้คำจำกัดความ จึงหมายถึงเมืองที่มีกิจกรรมทางวัฒนธรรมที่หลากหลาย และเป็นกลไกสำคัญในการขับเคลื่อนเศรษฐกิจการพัฒนาสังคมและยกระดับคุณภาพชีวิตของผู้คน และนำไปสู่การพัฒนาเมืองอย่างยั่งยืน

ปฏิญญามอนเดียคัลต์ของยูเนสโก (ค.ศ.2022) ยืนยันว่า วัฒนธรรมเป็นประโยชน์สาธารณะ ของโลกและเป็นแกนของการพัฒนาที่ยั่งยืน สอดคล้องกับเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืนข้อที่ 11 และ ข้อที่ 17

(UNESCO, 2026) 10 เครือข่ายเมืองสร้างสรรค์ของยูเนสโก (ก่อตั้งปี 2547) ขยายแนวทาง ดังกล่าวอย่างเป็นระบบ โดยเฉพาะประเภท สาขาเมืองดนตรี ที่สนับสนุนเมืองต่างๆ ให้ใช้ประโยชน์จากมรดกดนตรีเพื่อการพัฒนา การอนุรักษ์ การขยายตัวของเศรษฐกิจสร้างสรรค์ และการยกระดับ คุณภาพชีวิต (Landry, C., 200811; Hesmondhalgh, D., & Pratt, A. C., 200512)

ประกอบกับยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี (พ.ศ.2561-2580) ที่มีกรอบแนวคิดที่สำคัญด้านการท่องเที่ยวเชิงสร้างสรรค์และวัฒนธรรม โดยใช้อัตลักษณ์และวัฒนธรรมของท้องถิ่นเพื่อยกระดับการพัฒนาเมือง พัฒนาแหล่งท่องเที่ยวที่มีศักยภาพให้มีคุณค่าและมูลค่าเพิ่ม มีความหลากหลาย ซึ่งเป็นอุตสาหกรรมที่สร้างรายได้ให้แก่ประเทศ สร้างความสามารถในการแข่งขัน สร้างคุณค่าทางเศรษฐกิจ เพื่อขับเคลื่อนให้เป็นเมืองน่าอยู่และก้าวสู่เมืองที่ได้รับการยอมรับในเวทีสากล ตามกลไกในการขับเคลื่อนเป้าหมายดังกล่าวผ่านแนวทางการสร้างภาพลักษณ์และความเชื่อมั่น ด้วยการจัดงานเทศกาลต่าง ๆ และเพื่อยกระดับขีดความสามารถในการแข่งขันให้อยู่ในระดับสากล ไปพร้อม ๆ กับการผลักดันให้แต่ละเมืองเข้าร่วมเครือข่ายเมืองสร้างสรรค์ของยูเนสโก (UNESCO Creative Cities Network) ซึ่งเป็นเครือข่ายที่ได้รับการยอมรับในระดับสากล มีความเข้มแข็งและส่งเสริมการเชื่อมโยงเมืองท้องถิ่นสู่เครือข่ายระดับสากล โดยถือเป็นหนึ่งในเครื่องมือที่มีประสิทธิภาพที่ช่วยผลักดันธุรกิจสร้างสรรค์ในพื้นที่จังหวัดต่างๆ ตามภูมิภาคและท้องถิ่นกับตลาดโลก

จังหวัดนครสวรรค์ เป็นพื้นที่สำคัญที่มีประวัติความเป็นมาอย่างยาวนาน และมีร่องรอยคุณค่าทางวัฒนธรรม มีศักยภาพโดดเด่นด้วยประวัติศาสตร์และความหลากหลายทางวัฒนธรรม ทุนทางวัฒนธรรมครอบคลุมภูมิปัญญาท้องถิ่น ความรู้ที่สืบทอด และความสามารถสร้างสรรค์ของชุมชนที่เป็นมรดกสืบต่อจากรุ่นสู่รุ่น มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของชุมชนท้องถิ่นที่เกิดขึ้นจากการลงมือทำและเรียนรู้จนกลายเป็นความสามารถเฉพาะตน คือ ความสร้างสรรค์ของคนในชุมชนในการสร้างมูลค่าที่เกิดจากความคิดของมนุษย์ (Mumford, M. D., 2012) โดยการสร้างสรรค์สิ่งใหม่ๆ เชื่อมโยงกับรากฐานทางวัฒนธรรม ผ่านการสั่งสมปัญญานำเข้าสู่การสร้างกระบวนการคิดอย่างสร้างสรรค์และสร้างแรงบัลดาลใจจากรากวัฒนธรรมและภูมิปัญญาที่สั่งสมของชุมชนเพื่อสร้างคุณค่าทางเศรษฐกิจและทางสังคม (บุญศิริ สุขพร้อมสรรพ์ และศรีสุดา วงษ์ชุ่ม, 2561) ลักษณะกลุ่มและคุณค่าบนฐานภูมิทัศน์วัฒนธรรม แสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ระหว่างสภาพแวดล้อมและวัฒนธรรมผ่านลักษณะทางกายภาพเชิงพื้นที่ (ปุณยนุชวิภา เสนคา และเอกพล สิระชัยนันท์, 2560) ภูมิทัศน์วัฒนธรรมของชุมชนและพื้นที่ในวัฒนธรรม ประเพณี จิตวิญญาณ เป็นทุนรากฐานของแต่ละกลุ่ม ทั้งส่วนที่เหมือนกันและต่างกันในระดับบุคคล ชุมชน และสังคม (ภูมิ ภูติมหาตมะ, 2558) การค้นหาและทำความเข้าใจในอัตลักษณ์ชุมชนที่มีความแตกต่างจากพื้นที่อื่นๆ ในคุณค่าบนรากฐานทุนวัฒนธรรมที่เป็นอัตลักษณ์เฉพาะทางภูมิปัญญา โดยการสร้างสรรค์ควรเกิดจากชุมชนจะเป็นสิ่งที่มีศักยภาพขับเคลื่อนความสร้างสรรค์ โดยเฉพาะทุนวัฒนธรรมทางดนตรีของชุมชน ให้เกิดประโยชน์สูงสุด

นวัตกรรมดนตรีสามารถสร้างมูลค่าทางเศรษฐกิจและสังคมไปพร้อมกัน โดยอัตลักษณ์ท้องถิ่นอันเป็นเอกลักษณ์จะเป็นรากฐานแนวทางการพัฒนาที่เหมาะสมกับบริบทพื้นที่ (สุชาติ แสงทอง และคณะ, 2568) ด้วยตำแหน่งที่ตั้งเชิงยุทธศาสตร์ระหว่างภาคเหนือตอนล่างและภาคกลาง ดนตรีพื้นบ้านนครสวรรค์จึงผสมผสานอิทธิพลหลากหลายภูมิภาคและกลุ่มชาติพันธุ์ กลายเป็นเอกลักษณ์ที่มีมูลค่าสูง ทว่าศักยภาพดังกล่าวยังไม่ได้รับการขับเคลื่อนอย่างเต็มที่เนื่องจากปัญอุปสรรคสำคัญอันได้แก่ 1) การสูญเสียมรดกดนตรี

อย่างค่อยเป็นค่อยไป ดนตรีพื้นบ้านดั้งเดิมได้รับความนิยมลดลงอย่างต่อเนื่อง การถ่ายทอดความรู้จากผู้เชี่ยวชาญสู่คนรุ่นหลังอ่อนแอลง จำนวนผู้เชี่ยวชาญลดน้อยลง และรูปแบบการอนุรักษ์ส่วนใหญ่ยึดติดกับแบบดั้งเดิม ซึ่งไม่สอดคล้องกับความต้องการและรสนิยมผู้ชมยุคปัจจุบัน จึงจำกัดความสามารถในการสร้างมูลค่าทางเศรษฐกิจ การดึงดูดคนรุ่นใหม่ และการรักษาความสนใจในวงกว้าง 2) ขาดกลไกนวัตกรรมที่เป็นระบบ ยังไม่มีกรอบการทำงานที่ชัดเจนเชื่อมโยงความรู้ดั้งเดิมกับการดัดแปลงสร้างสรรค์ เทคโนโลยี การประยุกต์ใช้ร่วมสมัย หรือการนำไปใช้ประโยชน์อย่างเหมาะสม ส่งผลให้ทรัพยากรวัฒนธรรมที่มีค่าสูงถูกปล่อยให้เสื่อมสภาพโดยไม่ได้รับการใช้ประโยชน์อย่างเต็มศักยภาพ 3) ขาดนโยบายและยุทธศาสตร์บูรณาการ การวางแผนพัฒนาเมืองส่วนใหญ่ให้ความสำคัญกับสาธารณูปโภค คมนาคม และอุตสาหกรรม ในขณะที่ทุนทางวัฒนธรรมด้านดนตรียังไม่ได้รับการบูรณาการเข้าแผนพัฒนาเมือง การลงทุน หรือยุทธศาสตร์ระยะยาวอย่างเป็นระบบ

แม้จะมีงานศึกษาเกี่ยวกับอัตลักษณ์และวัฒนธรรมในจังหวัดนครสวรรค์อยู่บ้าง แต่ยังไม่มีงานวิจัยที่เชื่อมโยง “ทุนทางวัฒนธรรมดนตรี” กับ “แนวทางการพัฒนาเมืองดนตรีสร้างสรรค์” อย่างเป็นระบบ โดยเฉพาะการศึกษาผ่านกรอบแนวคิดทุนทางวัฒนธรรมและนวัตกรรมสร้างสรรค์ที่ตอบโจทย์ความต้องการเฉพาะของพื้นที่ การศึกษาดังกล่าวจึงจำเป็นอย่างยิ่งเพื่ออุดช่องว่างความรู้และนำไปสู่แนวทางปฏิบัติที่เป็นรูปธรรม โดยทุนทางวัฒนธรรมทางดนตรีเป็นสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรม อันมีความหมายลึกซึ้งที่ใช้สื่อสารระหว่างคนในชุมชนและสังคมภายนอก ประกอบด้วย องค์ความรู้และการปฏิบัติของบรรพบุรุษที่สะท้อนอัตลักษณ์จิตวิญญาณของชุมชน สามารถใช้แสดงความแตกต่างระหว่างกลุ่มได้อย่างชัดเจน การผสมผสานลักษณะเฉพาะของดนตรีพื้นบ้านกับแนวคิดและเทคนิคร่วมสมัยอย่างสร้างสรรค์ จะช่วยธำรงอัตลักษณ์ในบริบทที่เปลี่ยนแปลง และนำไปสู่การสร้างคุณค่าใหม่ที่ตอบโจทย์ยุคสมัย นวัตกรรมสร้างสรรค์จึงเป็นกุญแจสำคัญในการเปิดมุมมองใหม่ คิดค้นวิธีการใหม่ และขับเคลื่อนการเปลี่ยนแปลงในเชิงบวกทั้งระดับบุคคล กลุ่ม และสังคม

ด้วยเหตุผลดังกล่าว โครงการวิจัยนครสวรรค์เมืองดนตรีสร้างสรรค์: การเสริมสร้างนวัตกรรมทางวัฒนธรรมดนตรีสู่ความยั่งยืน คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ จึงได้กำหนดจัดกิจกรรมการแสดงคอนเสิร์ตบทเพลงประจำเมือง “The Sound of Nakhon Sawan : The City Anthem Concert From The Voice of the City to the Heart of Its People” ขึ้น พร้อมทั้งยังเป็นขับเคลื่อนกลไกไปสู่การสร้างเครือข่ายที่เข้มแข็งของผู้ประกอบการ สมาคม นักสร้างสรรค์ คนในท้องถิ่น และนักพัฒนาเมืองซึ่งจะช่วยยกระดับคุณภาพชีวิต และสร้างความแข็งแรงของอัตลักษณ์ ทำให้เกิดความสนใจและดึงดูดนักท่องเที่ยวเดินทางมาจังหวัดนครสวรรค์ได้เป็นจำนวนมากยิ่งขึ้น

2.วัตถุประสงค์และเป้าหมายที่สำคัญของโครงการ

1.) เสริมสร้างนวัตกรรมทางวัฒนธรรมดนตรีให้เป็นกลไกขับเคลื่อนสำคัญในการเปลี่ยนมรดกดนตรีให้เกิดคุณค่าที่ยั่งยืน ค้นหาและนำใช้ทุนทางวัฒนธรรมของชุมชน ควบคู่กับการอนุรักษ์และส่งเสริมวัฒนธรรมดนตรีท้องถิ่น รวมถึงการสร้างมูลค่าจากทุนเดิม ทุนทางวัฒนธรรมดนตรีในท้องถิ่นบนฐานเครือข่ายการอนุรักษ์ โดยศึกษาลักษณะ สภาพการณ์ และรูปแบบการสื่อสาร ถ่ายทอดทุนทางวัฒนธรรมดนตรี ได้แก่

องค์ความรู้ ทักษะ บทเพลง ท่วงทำนอง เครื่องดนตรี รูปแบบการแสดง และกระบวนการพัฒนาดนตรีบนฐานอัตลักษณ์ท้องถิ่น

2) กระบวนการพัฒนาศักยภาพเยาวชนสู่ความสามารถสร้างสรรค์ทางดนตรี ผ่านกิจกรรมการพัฒนาศักยภาพและทักษะด้านดนตรีให้กับของเยาวชนวงดนตรี ได้แก่ วงเยาวชนนครสวรรค์ออเครสตรา Nakhon Sawan Youth Big Band (NYB Band) และวงเยาวชนขับร้องประสานเสียง Nakhon Sawan Youth Choir (NYB Choir) และ วงเยาวชนเครื่องสาย Nakhon Sawan Youth String Ensemble โดย ครอบคลุมการฝึกอบรมทักษะพื้นฐานและความเชี่ยวชาญ การจัดเวทีประกวดและแสดงผลงาน และแนวทางส่งเสริมการเรียนรู้ดนตรีอย่างต่อเนื่อง เพื่อคงความต่อเนื่องในการสืบทอดมรดกทางวัฒนธรรม

3) กระบวนการเปลี่ยนผ่านทุนทางวัฒนธรรมสู่นวัตกรรมและการพัฒนาที่ยั่งยืน โดยศึกษากระบวนการอนุรักษ์ฟื้นฟู ความร่วมมือระหว่างภาคส่วน การบริหารจัดการและเผยแพร่ความรู้ การสังเคราะห์ความรู้เดิมเพื่อสร้างความรู้ใหม่ การพัฒนาเป็นนวัตกรรมและประยุกต์ใช้จนเกิดมูลค่า รวมถึงแนวทางขับเคลื่อนข้อเสนอเชิงนโยบายสู่ความยั่งยืน อันเป็นรากฐานสู่การพัฒนานครสวรรค์เมืองดนตรีสร้างสรรค์

3. กลุ่มเป้าหมาย

4.1 นักเรียน นักศึกษา และเยาวชน ผู้เข้าร่วมโครงการ ฯ ประมาณ 74 คน แบ่งออกเป็น กลุ่มวงบิ๊กแบนด์ออร์เคสตราเยาวชน จำนวน 24 คน และกลุ่มวงขับร้องประสานเสียงเยาวชน จำนวน 24 คน และกลุ่มนักดนตรีเครื่องสาย String Ensemble จำนวน 26 คน

4.2 วิทยากรครูผู้ฝึกสอน จำนวน 14 คน เครือข่ายศิลปินรับเชิญ คณะทำงานเครือข่ายทางวัฒนธรรมจังหวัดนครสวรรค์ คณาจารย์จากมหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ และเจ้าหน้าที่บุคลากรคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

4.3 เครือข่ายคณะทำงานจากหน่วยงานราชการในจังหวัดและองค์กรภาคีเครือข่าย อาทิ องค์กรกระจายเสียงและแพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทย (ไทยพีบีเอส) องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น สำนักงานเทศบาลนครนครสวรรค์ องค์การบริหารส่วนจังหวัดนครสวรรค์ (อบจ.) สำนักงานจังหวัดนครสวรรค์ สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัด สำนักงานการท่องเที่ยวและกีฬาจังหวัดนครสวรรค์

4.4 เครือข่ายคณะครูและผู้ปกครอง นักเรียน นักศึกษา จากโรงเรียนและสถาบันศึกษาต่าง ๆ รวมทั้งประชาชนผู้สนใจรักการแสดงด้านดนตรี และนักท่องเที่ยวผู้สนใจ

4. ระยะเวลา และสถานที่ดำเนินกิจกรรม

ระยะเวลาจำนวน 3 วัน ระหว่างวันที่ 22 – 23 ตุลาคม พ.ศ.2569 กิจกรรม Music Camp ณ โรงแรมแกรนด์ฮิลล์ รีสอร์ท แอนด์ สปา นครสวรรค์ และ

วันที่ 24 ตุลาคม พ.ศ. กิจกรรมการแสดงคอนเสิร์ตบทเพลงประจำเมือง “The Sound of Nakhon Sawan : The City Anthem Concert From The Voice of the City to the Heart of Its People” ณ ลานสุขสวรรค์ หน้าศูนย์การค้าเซ็นทรัล นครสวรรค์ อำเภอเมืองนครสวรรค์ จังหวัดนครสวรรค์

5. ประโยชน์ที่จะได้รับ

1. วงเยาวชนวงดนตรี Nakhon Sawan Youth Big Band (NYB Band) และวงขับร้องประสานเสียง Nakhon Sawan Youth Choir (NYB Choir) วงนักดนตรีเยาวชนเครื่องสาย String Ensemble ได้มีเวทีพื้นที่การแสดงผลงานสร้างสรรค์และการเข้าร่วมค่ายทักษะด้านดนตรีที่การเปิดโอกาสให้เยาวชนได้แสดงตัวตนและพัฒนาศักยภาพนำเสนอทักษะด้านดนตรีสู่สาธารณชน

2. เป็นกิจกรรมส่งเสริมการรับรู้ การสื่อสาร และการพัฒนาเครือข่ายความร่วมมือ นครสวรรค์เมืองดนตรีสร้างสรรค์ ทั้งในระดับจังหวัด ระดับภูมิภาค และในระดับนานาชาติ เป็นการนำเสนอภาพลักษณ์และบทบาทในฐานะนครสวรรค์เมืองดนตรีสร้างสรรค์ ในการแบ่งปันประสบการณ์และแลกเปลี่ยนเรียนรู้แนวปฏิบัติที่ดีระหว่างเครือข่ายเมืองสร้างสรรค์

3. เป็นการแสดงผลงานสร้างสรรค์นวัตกรรมบทเพลงประจำเมือง นำเสนอเรื่องราวผ่านสถาปัตยกรรม ความเชื่อ ความศรัทธาของชุมชนต้นแม่น้ำเจ้าพระยา ผ่านงานดนตรี กวี ศิลป์ ที่ศิลปินได้ถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานที่สะท้อนว่า ‘ท้องถิ่น’ ไม่ใช่เพียงเรื่องของอดีตหรือสิ่งที่อยู่ไกลตัว หากแต่เป็นแหล่งแรงบันดาลใจที่ยังมีชีวิต และสามารถต่อยอดเป็นความคิดสร้างสรรค์ในปัจจุบันได้อย่างไม่สิ้นสุด

4. ผู้ชมงานได้เห็นศักยภาพด้านดนตรีของนครสวรรค์ในหลากหลายองค์ประกอบ ตั้งแต่ดนตรีดั้งเดิมและร่วมสมัย พื้นที่ศิลปะ การแสดงดนตรี ร้านค้า เป็นสะพานเชื่อมโยงองค์ประกอบเหล่านี้เข้าหากัน จนเกิดเป็น Creative Music Community ที่จะเป็นแรงขับเคลื่อนหลักของเมืองนต่อไป

กำหนดการ

การแสดงดนตรีวงเยาวชนนครสวรรค์

“The Sound of Nakhon Sawan : The City Anthem Concert From The Voice of the City to the Heart of Its People”

โครงการนครสวรรค์เมืองดนตรีสร้างสรรค์ : การเสริมสร้างนวัตกรรมทางวัฒนธรรมดนตรีสู่ความยั่งยืน

วันเสาร์ที่ 24 ตุลาคม พ.ศ. 2569 : เวลา 17.00 – 19.30 น.

ณ ลานสุขสวรรค์ หน้าศูนย์การค้าเซ็นทรัล นครสวรรค์ อำเภอเมืองนครสวรรค์ จังหวัดนครสวรรค์

อำนวยการ โดย

รองศาสตราจารย์ ดร.สุชาติ แสงทอง

สนับสนุน โดย

สำนักงานการวิจัยแห่งชาติ กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม

16.00 – 16.30 น. ลงทะเบียนร่วมชมการแสดง

17.00 – 17.20 น. **พิธีเปิดการแสดง**

กล่าวต้อนรับ โดย ผู้บริหารศูนย์การค้าเซ็นทรัลนครสวรรค์

กล่าวต้อนรับ โดย อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

กล่าวต้อนรับ โดย ผู้ว่าราชการจังหวัดนครสวรรค์

กล่าวรายงาน โดย รองศาสตราจารย์ ดร.สุชาติ แสงทอง

ผู้ว่าราชการจังหวัดนครสวรรค์ มอบของที่ระลึกให้กับ

- ดร. วิภารัตน์ ดีอ่อง : ผู้อำนวยการสำนักงานการวิจัยแห่งชาติ
- รองศาสตราจารย์ ดร.สุชาติ แสงทอง : หัวหน้าโครงการ
- รองศาสตราจารย์ ดร.สุกรี เจริญสุข

กล่าวเปิดการแสดง โดย

- ดร. วิภารัตน์ ดีอ่อง : ผู้อำนวยการสำนักงานการวิจัยแห่งชาติ

17.20 – 17.25 น. รองศาสตราจารย์ ดร.สุชาติ แสงทอง หัวหน้าโครงการวิจัย
กล่าวเกริ่นนำก่อนเข้าสู่ช่วงการแสดง

17.25 – 18.10 น. **การแสดงดนตรีบทเพลงประจำเมือง สู่การสร้างอัตลักษณ์ “นครสวรรค์เมืองดนตรีสร้างสรรค์”**

ควบคุมวง โดย รศ.ดร. สุชาติ แสงทอง

การแสดงดนตรี โดย Nakhon Sawan Sawan Strign Ensemble

การแสดงดนตรี โดย วงขับร้องประสานเสียง Nakhon Sawan Youth Choir

การแสดงดนตรี โดย วงบิ๊กแบนด์ออร์เคสตราเยาวชนนครสวรรค์ Nakhon Sawan Youth Big Band Orchestra

นักร้องรับเชิญ โดย วงปล่อยแก่ปากน้ำโพ

กำหนดการ

การแสดงดนตรีวงเยาวชนนครสวรรค์

“The Sound of Nakhon Sawan : The City Anthem Concert From The Voice of the City to the Heart of Its People”

โครงการนครสวรรค์เมืองดนตรีสร้างสรรค์ : การเสริมสร้างนวัตกรรมทางวัฒนธรรมดนตรีสู่ความยั่งยืน

วันเสาร์ที่ 24 ตุลาคม พ.ศ. 2569 : เวลา 17.00 – 19.30 น.

ณ ลานสุขสวรรค์ หน้าศูนย์การค้าเซ็นทรัล นครสวรรค์ อำเภอเมืองนครสวรรค์ จังหวัดนครสวรรค์

อำนวยการโดย

รองศาสตราจารย์ ดร.สุชาติ แสงทอง

สนับสนุนโดย

สำนักงานการวิจัยแห่งชาติ กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม

18.10 – 18.45 น. **บทเพลงประจำเมือง สู่การสร้างอัตลักณ์ “นครสวรรค์เมืองดนตรีสร้างสรรค์”**

- Spirit of Pak Nam Pho – บทเพลงจิตวิญญาณปากน้ำโพ
- รังสรรค์วันงดงาม
- รักเจ้าพระยา
- นครสวรรค์ที่รัก
- นางสวรรค์

บรรเลงโดย Nakhon Sawan Youth Big Band Orchestra & Choir

นักร้องรับเชิญ วงปล่อยแก่ปากน้ำโพ

18.45 – 19.10 น. **การนำเสนอผลงานนวัตกรรมทางปัญญาสร้างสรรค์ ดนตรี กวี ศิลป์ :** ศิลปะสร้างสรรค์ร่วมสมัย **นำเสนอเรื่องราวผ่าน สถาปัตยกรรม ความเชื่อ และศรัทธาของชุมชนต้นแม่น้ำเจ้าพระยา**

- พุทธคิริเจดีย์คีรีรัตนา
- มัสยิดเดือนเสี้ยวสกาวเกี่ยวดาวสมาน
- โบสถ์คริสต์ศาสน์อาสนวิหารบันดาลบุญ

สร้างสรรค์ผลงานโดย รศ.ดร.สุชาติ แสงทอง
ศักดิ์สิริ มีสมสืบ (ศิลปินแห่งชาติสาขาวรรณศิลป์)
นิรันดร์ ไพจิตร

ศิลปินรับเชิญ โดย นายเศกพล อุ่นสำราญ (โก้ มิสเตอร์แซกแมน)

19.10 – 19.25 น. **การแสดงดนตรี บทเพลงชีวิต สะท้อนเรื่องราวของเมืองนครสวรรค์**

- พบรักปากน้ำโพ
- รอขวัญตาที่พาสาน

ศิลปินรับเชิญ โดย สร่างศัลย์ เรืองศรี (หนู มิเตอร์)

ควบคุมวง โดย รศ.ดร. สุชาติ แสงทอง

บรรเลงดนตรีโดย Nakhonsawan Youth Big Band Orchestra & Choir

กำหนดการ

การแสดงดนตรีวงเยาวชนนครสวรรค์

“The Sound of Nakhon Sawan : The City Anthem Concert From The Voice of the City to the Heart of Its People”

โครงการนครสวรรค์เมืองดนตรีสร้างสรรค์ : การเสริมสร้างนวัตกรรมทางวัฒนธรรมดนตรีสู่ความยั่งยืน

วันเสาร์ที่ 24 ตุลาคม พ.ศ. 2569 : เวลา 17.00 – 19.30 น.

ณ ลานสุขสวรรค์ หน้าศูนย์การค้าเซ็นทรัล นครสวรรค์ อำเภอเมืองนครสวรรค์ จังหวัดนครสวรรค์

อำนวยการโดย

รองศาสตราจารย์ ดร.สุชาติ แสงทอง

สนับสนุนโดย

สำนักงานการวิจัยแห่งชาติ กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม

19.25 – 19.30 น. **มอบช่อดอกไม้ให้กับศิลปินรับเชิญ นักดนตรี ผู้ร่วมจัดงาน โดย**

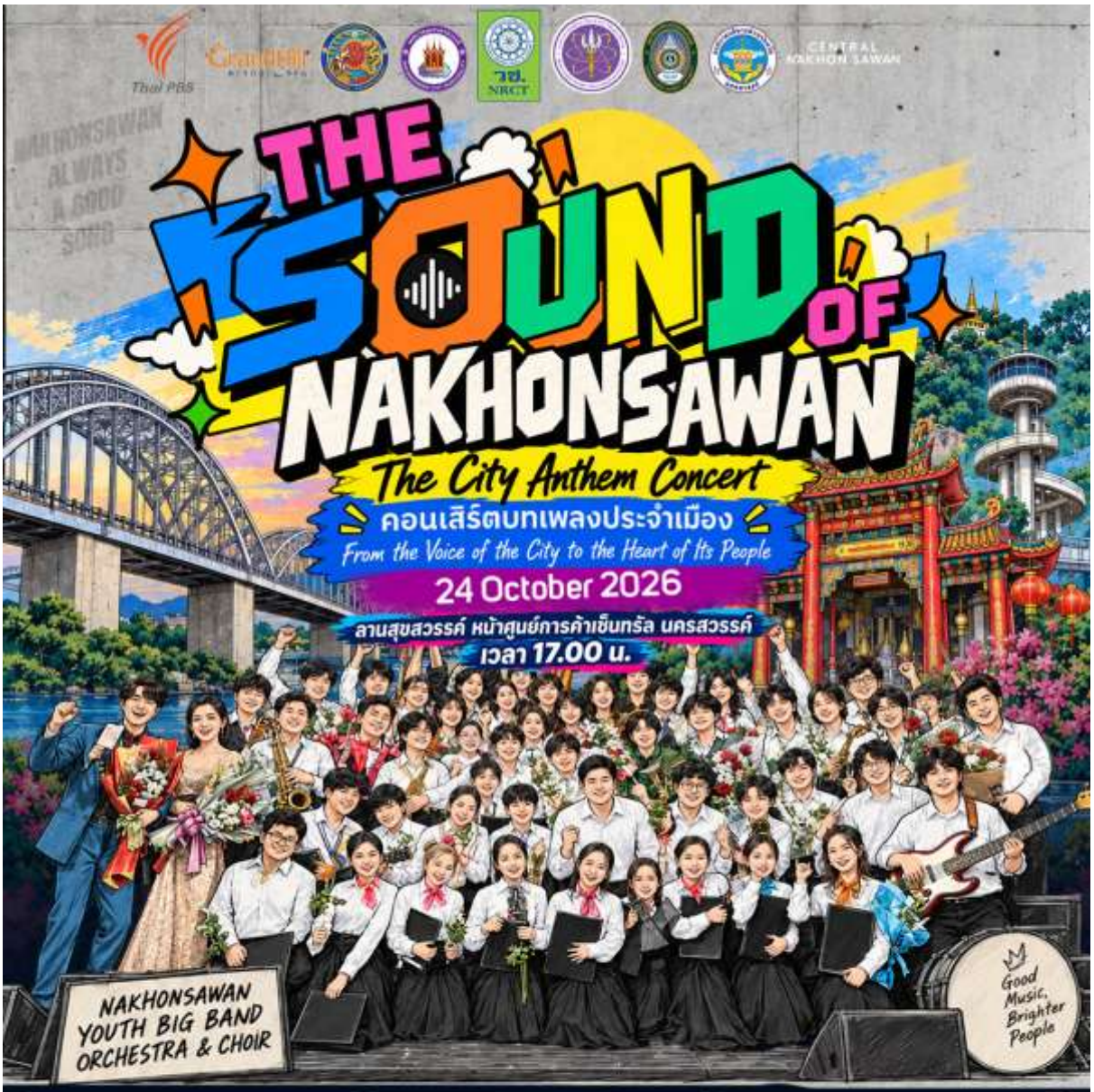
ดร.วิภารัตน์ ดีอ่อง ผู้อำนวยการสำนักงานการวิจัยแห่งชาติ

- ศิลปินรับเชิญ
- ผู้แทนสถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส (Thai PBS)
- ผู้แทนคณะครู ผู้ควบคุมวง และเยาวชนผู้ร่วมการแสดง ทั้ง Nakhon Sawan String Enesmble, Nakhon Sawan Youth Choir และ
- Nakhon Sawan Youth Big Band Orchestra

ผู้ร่วมมอบช่อดอกไม้

- คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

19.30 น. **ร่วมถ่ายภาพที่ระลึก เสร็จสิ้นกิจกรรม**



พลังเสียงดนตรีเยาวชน สู่เมืองดนตรีสร้างสรรค์

String Ensemble • Choir • Big Band Orchestra

บทเพลงประจำเมือง สู่การสร้างอัตลักษณ์

นครสวรรค์เมืองดนตรีสร้างสรรค์
Spirit of Pak Nam Pho • บทเพลงจิตวิญญาณปากน้ำโพ
รังสรรค์วันบรรจบ • รักเจ้าพระยา • นครสวรรค์ที่รัก
นางสวรรค์
นักร้องรับเชิญ : วงปล่อยแก่เมืองปากน้ำโพ

ดนตรี กวี ศิลป์

บ่าเสมอเรื่องราวผ่าน สถาปัตยกรรม ความเชื่อ และศรัทธา
ของชุมชนต้นแม่น้ำเจ้าพระยา
สร้างสรรค์โดย
รศ.ดร.สุชาติ แสงทอง
ศักดิ์สิริ นิลสิริ (ศิลปินแห่งชาติ)
นิรินดร์ ไพจิตร
* พุทธศิริเจดีย์ศิริรัตนา
* นิลมิตเดือนเสี้ยวสถาวเกียรติศาสนา
* ไมตรีศรัสต์ศาสน์อาสนวิหารนันทาอนุญ
ศิลปินรับเชิญ
เศกพล จุ้นสำราญ (โก้ นิสเตอร์แซกแมน)

บทเพลงชีวิต สะท้อนเรื่องราวของเมือง

พบรักปากน้ำโพ • รอวันฤดูกาลที่พาเรา
ศิลปินรับเชิญ
สร้างศิลย์ เรืองศรี (หมู มิเตอร์)
บรรเลงโดย Nakhonsawan Youth Big Band Orchestra & Choir

ผู้อำนวยเพลง

รศ.ดร.สุชาติ แสงทอง



กิจกรรมการแสดงคอนเสิร์ตวงเยาวชนนครสวรรค์ The Sound of Nakhonsawan: The City Anthem Concert

22 - 24 ตุลาคม 2569 ณ ลานสุขสวรรค์ หน้าศูนย์การค้าเซ็นทรัล นครสวรรค์

วันพฤหัสบดี 22 ตุลาคม 2569
ณ โรงแรมแกรนด์ฮิลล์ รีสอร์ท แอนด์ สปา

08.30 - 09.00	ลงทะเบียน
09.00 - 09.30 น.	พิธีเปิดกิจกรรมค่ายค่ายดนตรี
09.30 - 12.00 น.	ฝึกซ้อมบทเพลงสำหรับการแสดงคอนเสิร์ต
12.00 - 13.00 น.	พักรับประทานอาหารกลางวัน
13.00 - 16.00 น.	ฝึกซ้อมบทเพลงสำหรับการแสดงคอนเสิร์ต (ต่อ)
16.30 - 17.30 น.	ทดสอบระบบเสียง (Sound Check) ณ สถานที่จัดการแสดง

วันศุกร์ 23 ตุลาคม 2569
ณ โรงแรมแกรนด์ฮิลล์ รีสอร์ท แอนด์ สปา

08.30 - 09.00	ลงทะเบียน
09.00 - 12.00 น.	ฝึกซ้อมบทเพลงสำหรับการแสดงคอนเสิร์ต
12.00 - 13.00 น.	พักรับประทานอาหารกลางวัน
13.00 - 16.00 น.	ฝึกซ้อมบทเพลงสำหรับการแสดงคอนเสิร์ต (ต่อ)
16.30 - 17.30 น.	ทดสอบระบบเสียง (Sound Check) ณ สถานที่จัดการแสดง

วันเสาร์ 24 ตุลาคม 2569
ณ ลานสุขสวรรค์ หน้าศูนย์การค้าเซ็นทรัล นครสวรรค์

16.00 - 16.30 น.	ลงทะเบียนเข้าร่วมงานการแสดง
17.00 – 17.20 น.	พิธีเปิดการแสดง
17.20 – 17.25 น.	กล่าวเกริ่นนำก่อนเข้าสู่ช่วงการแสดง
17.25 – 18.10 น.	ชุดการแสดง เพลงเดี่ยวและเครื่องวง สู่ห้องดนตรีสำหรับเยาวชน
18.10 – 18.45 น.	บทเพลงประจำเมือง ชุดการรวบรวมเพลงที่สื่อถึงความเป็น "นครสวรรค์ห้องดนตรีสำหรับเยาวชน"
18.45 น – 19.10 น.	การนำเสนอผลงานนวัตกรรมการสร้างสรรค์ดนตรี กับ ดิจิทัล
19.10 น – 19.25 น	บทเพลงปิดท้าย ลงท้องเรื่องราวของเมือง
19.25 น. – 19.30 น.	พิธีมอบช่อดอกไม้เพื่อแสดงความขอบคุณ
19.30 น.	เสร็จสิ้นกิจกรรม




THE SOUND OF NAKHONSAWAN
The City Anthem Concert
From the Voice of the City to the Heart of Its People
กำหนดการ
วันเสาร์ที่
24
ตุลาคม 2569
ณ ลานสุขสวรรค์
หน้าศูนย์การค้าเซ็นทรัล
นครสวรรค์
เสียงของเมือง
สู่หัวใจของผู้คน
NAKHON SAWAN
A CITY OF
CREATIVE MUSIC
16.00 - 16.30 น
17.00 – 17.20 น
• กล่าวต้อนรับในฐานะเจ้าของสถานที่จัดงาน โดย ผู้บริหารศูนย์การค้าเซ็นทรัลนครสวรรค์
• กล่าวต้อนรับในนามมหาวิทยาลัย โดย อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์
• กล่าวต้อนรับในนามจังหวัดนครสวรรค์ โดย ผู้ว่าราชการจังหวัดนครสวรรค์
• กล่าวรายงาน โดย รศ. ดร.สุชาติ แสงทอง หัวหน้าโครงการวิจัย
• กล่าวเปิดงาน โดย ผู้บริหาร/ผู้แทนสำนักงานการวิจัยแห่งชาติ (วช.)
• พิธีมอบของที่ระลึก ผู้ว่าราชการจังหวัดนครสวรรค์ มอบของที่ระลึกแก่ผู้บริหาร/ผู้แทนสำนักงาน การวิจัยแห่งชาติ (วช.)
• ร่วมถ่ายภาพที่ระลึก
17.20 - 17.25 น.
รศ.ดร.สุชาติ แสงทอง หัวหน้าโครงการวิจัย กล่าวเชิญชวนผู้ร่วมการแสดง
17.25 – 18.10 น.
• การแสดงดนตรี โดย Nakhon Sawan String Ensemble
• การแสดงดนตรี โดย วงขับร้องประสานเสียง Nakhon Sawan Youth Choir
• การแสดงดนตรี โดย วงบิ๊กแบนด์ของวงดุริยางค์เยาวชนนครสวรรค์ Nakhon Sawan Youth Big Band Orchestra
18.10 – 18.45 น
• Spirit of Pak Nam Pho — บทเพลงจิตวิญญาณปากน้ำโพ
• รังสรรค์เรืองคงงาม
• รักเจ้าพระยา
• นครสวรรค์ที่รัก
• นางสวรรค์
บรรเลงโดย Nakhon Sawan Youth Big Band Orchestra & Choir
18.45 น – 19.10 น.
• พุทธศิริมหัศจรรย์ปากน้ำโพ
• ปั้นฝันต้นเมืองสวรรค์เมืองฟ้าทางสาย
• ในสายใจต่างส่งอาลัยวิการันตาอนุสรณ์
สร้างสรรค์โดย รศ.ดร.สุชาติ แสงทอง / ศักดิ์ชัย นิยมเลิศ (ศิษย์แห่งสายสกุลนางสวรรณศิลป์) / นิรันดร์ ไพจิตร
ศิลป์นรับเชิญ: นายสกาพล อุ่นสำราญ (โก้ นิยมดอยหอม)
19.10 น – 19.25 น.
• พบรักปากน้ำโพ
• รอรวิญญาที่พาสาย
ศิลป์นรับเชิญ: นายสร้างศิลป์ เรืองศรี (กบ นิยมดี)
บรรเลงโดย Nakhonsawan Youth Big Band Orchestra & Choir
19.25 น. – 19.30 น.
ขอขอบคุณ
• ศิลป์นรับเชิญ
• บุคลากรสถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส (Thai PBS)
• บุคลากรคณะครู ผู้ควบคุมวง และนักดนตรีผู้ร่วมการแสดง ทั้ง Nakhon Sawan String Ensemble, Nakhon Sawan Youth Choir และ
• Nakhon Sawan Youth Big Band Orchestra
ผู้ร่วมมอบของที่ระลึก
• คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์
19.30 น.
สิ้นสุดกิจกรรม