

การเป็นกรรมการประเมินทางวิชาการกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิระดับจังหวัด/ระดับชาติ

กรรมการ Sound of Thailand Music Awards (SOT)

1 จาก 4

SOT SOUND OF THAILAND MUSIC AWARDS

วันที่ 9 มกราคม 2569

เรื่อง ขอเชิญร่วมเป็นผู้ลงคะแนนโหวตรางวัลคนดี

เรียน อธิการบดี มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

สิ่งที่แนบมาด้วย Fact Sheet เบื้องต้น Sound of Thailand Music Awards (SOT)

คณะกรรมการ Sound of Thailand Music Awards (SOT) มีความยินดีขอเชิญท่านเข้าร่วมเป็นหนึ่งในผู้ที่มีสิทธิ์ลงคะแนน (Vote) สำหรับการมอบรางวัลประจำปี 2568 ซึ่งเป็นครั้งแรกของการมอบรางวัลคนดีระดับประเทศที่ออกแบบขึ้นเพื่อเป็นมาตรฐานใหม่ในอุตสาหกรรมคนดีของไทย โดยมีหลักการไม่มีค่าใช้จ่าย ไม่มีค่าตอบแทน และให้ "คนทำงานคนดี" เป็นศูนย์กลางของกระบวนการตัดสิน

โครงการ SOT จัดขึ้นภายใต้การสนับสนุนจาก กรมส่งเสริมวัฒนธรรม และมี บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรีประเทศไทย จำกัด (Music Copyright Thailand-MCT) ในฐานะองค์การไม่แสวงหากำไร เป็นผู้ริเริ่มทุนในครั้งแรก เพื่อสร้างระบบการพิจารณารางวัลที่สะท้อนคุณค่าผลงานคนดีอย่างแท้จริง ทั้งต่อผู้สร้างสรรค์งานเนื้อหาและเบื้องหลัง ตลอดจนผู้เกี่ยวข้องในอุตสาหกรรมทั้งหมด

การพิจารณารับมีมติเป็นเอกฉันท์สำคัญ เพราะเป็นครั้งแรกที่กระบวนการพิจารณาจะดำเนินการโดยบุคลากรในอุตสาหกรรมคนดีอย่างแท้จริง


คณะกรรมการฯ ขอเรียนเชิญท่านเข้าร่วมเป็นหนึ่งในผู้กำหนดมาตรฐานใหม่ของรางวัลคนดีไทย โดยแต่ละสถาบันการศึกษา มีสิทธิ์ส่งตัวแทนเพื่อลงคะแนนโหวต สถาบันละ 1 ท่าน พร้อมแนบประวัติของตัวแทนส่งมาที่อีเมล suchada.nuyim@gmail.com ภายในวันที่ 15 มกราคม 2569 ท่านที่ผ่านกระบวนการยืนยันตัวตน (verification) จะได้รับสิทธิ์ลงคะแนนในระบบโหวต 2 รอบ ได้แก่


1. รอบคัดเลือก Nominees โหวตละสาขา
2. รอบลงคะแนนเพื่อเลือก Winners


ระบบโหวตถูกออกแบบมาให้ 1 IP ต่อ 1 สิทธิ์ เพื่อบังคับการลงคะแนนซ้ำซ้อนและรักษาความโปร่งใสของกระบวนการ

จึงขอเรียนเชิญเป็นส่วนหนึ่งในการวางรากฐานของรางวัล SOT เพื่อร่วมกันบันทึกประวัติศาสตร์กับโฉมหน้าวงการคนดีไทย และสร้างมาตรฐานที่สะท้อนคุณค่าของงานที่มีดีเชิงศิลปะและวิชาชีพอย่างแท้จริง โดยสามารถสแกน QR Code เพื่อเข้าสู่กระบวนการยืนยันตัวตน ภายในเที่ยงคืนของคืนวันที่ 20 มกราคม 2569 (สำหรับการลงคะแนนรอบคัดเลือก) หลังจากนั้นระบบจะปิดโดยอัตโนมัติ

ขอแสดงความนับถือ




(นายปัทม์ ปุทธาเสระ)


(นายอนันต์ สีประสิทธิ์)

ตัวแทนคณะกรรมการ Sound of Thailand Music Awards (SOT)

หมายเหตุ: ติดต่อผู้ประสานงาน คุณอิม สุราดา เจริญชีวิต โทร. 087 906 5987 หรือ คุณสุภัท พิศอรรถน ศิริदान โทร. 089 053 9921

Fact Sheet: Sound of Thailand Music Awards (SOT)

(สำหรับแบบประกอบบทความเชิงวิญ Voter)

1) หลักการและเหตุผล

Sound of Thailand Music Awards (SOT) ก่อตั้งขึ้นเพื่อยกระดับมาตรฐานการให้รางวัลด้านดนตรีของประเทศไทย โดยมุ่งสร้างระบบการตัดสินที่โปร่งใส ตรวจสอบได้ และสะท้อนคุณค่าทางศิลปะของผลงานดนตรีโดยตรงจาก "ผู้สร้างสรรคงาน" ในอุตสาหกรรมเอง

รางวัล SOT ในปีแรกเกิดขึ้นจากความร่วมมือระหว่างภาครัฐและภาคอุตสาหกรรม โดยได้รับทุนสนับสนุนจาก **กรมส่งเสริมวัฒนธรรม** และดำเนินงานภายใต้การรับทุนของ MCT (Music Copyright Thailand) ซึ่งมีบทบาทสำคัญในการบริหารจัดการเชิงระบบ สนับสนุนข้อมูลเชิงลิขสิทธิ์ และวางกรอบการทำงานร่วมกับวิชาชีพในวงการดนตรีไทย

แนวคิดหลักของ SOT คือการสร้าง "Ecosystem ร่วมของอุตสาหกรรมดนตรีไทย" ที่ทุกภาคส่วนมีส่วนร่วม ทั้งผู้สร้างผลงาน ผู้ผลิต ผู้สนับสนุน และผู้เชี่ยวชาญ เพื่อให้รางวัลมีความหมายต่อคุณภาพของงานดนตรีจริง ไม่ใช่เพียงรางวัลเชิงความนิยม

SOT จึงถูกออกแบบตามหลักสากล ที่ผู้ลงคะแนนมาจากบุคลากรผู้ประกอบวิชาชีพในอุตสาหกรรมดนตรี ซึ่งสะท้อนมาตรฐานและธรรมเนียมเชิงวิชาชีพอย่างแท้จริง

2) ผู้มีสิทธิเป็น Voter (Eligible Voting Members)

ผู้มีสิทธิ์ลงคะแนนในรางวัล SOT จะมาจาก "บุคลากรในอุตสาหกรรมดนตรีโดยตรง" ซึ่งประกอบด้วยกลุ่มสำคัญดังต่อไปนี้

- 2.1 ศิลปิน นักร้อง และนักดนตรี
- 2.2 ศิลปินอิสระ นักแต่งเพลง โปรดิวเซอร์
- 2.3 ตัวแทนจากค่ายเพลง
- 2.4 สื่อมวลชนด้านดนตรี
- 2.5 สถาบันการศึกษาและผู้ทรงคุณวุฒิ

3) คุณสมบัติผลงานที่จะรับการพิจารณา (Eligibility of Submitted Works)

ผลงานที่จะเข้าสู่กระบวนการพิจารณาเพื่อการให้รางวัลต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนดังนี้:

3.1 ช่วงเวลาการเผยแพร่

ต้องเป็นผลงานบันทึกเสียงที่ถูกปล่อยเผยแพร่ระหว่างวันที่

1 มกราคม 2568 – 31 ธันวาคม 2568

รวมถึงซิงเกิล ซีดี อัลบั้ม หรือผลงานร่วมที่ถูกเผยแพร่อย่างเป็นทางการบนแพลตฟอร์มที่ได้รับการยอมรับ

3.2 ผ่านการ Submit เข้าสู่ระบบ SOT

ผู้สร้างงานหรือผู้ถือสิทธิ์จำเป็นต้องส่งข้อมูลลงทะเบียนผลงานผ่านระบบกลางของ SOT เพื่อให้สามารถเข้าสู่กระบวนการตรวจสอบสิทธิ์และบันทึกข้อมูล

3.3 มีรหัสประจำตัวผลงานบันทึกเสียง (ISRC Code)

ทุกผลงานที่ส่งเข้าระบบต้องมี ISRC (International Standard Recording Code) ซึ่งเป็นรหัสมาตรฐานสากลสำหรับบันทึกเสียง เพื่อระบุข้อมูลสิทธิ์และป้องกันความซ้ำซ้อนของผลงาน

3.4 ความครบถ้วนของข้อมูล

ต้องระบุชื่อศิลปิน ผู้แต่งเพลง โปรดิวเซอร์ ผู้ถือสิทธิ์ วันที่เผยแพร่ และข้อมูลจำเป็นอื่น ๆ เพื่อความถูกต้องและโปร่งใสของการพิจารณา

4) ระบบการโหวต (Voting Process & Verification)

การลงคะแนนใน SOT ออกแบบตามมาตรฐานสากล เพื่อให้มั่นใจได้ว่าผลรางวัลเกิดจากเสียงของคนทำงานจริงในอุตสาหกรรมดนตรี

4.1 การยืนยันตัวตน (Verification Process)

ก่อนการลงคะแนน ผู้ได้รับเชิญต้องผ่านการยืนยันตัวตนและข้อมูลอาชีพในระบบ การตรวจสอบนี้ออกแบบเพื่อให้แน่ใจว่า voter ทุกคนคือผู้ประกอบวิชาชีพจริงในอุตสาหกรรม

4.2 ระบบ 1 คน 1 สิทธิ์ (One Member, One Vote)

ระบบโหวตถูกกำหนดให้

1 IP = 1 สิทธิ์

เพื่อป้องกันการโหวตซ้ำ ซ้อนทับ หรือแทรกแซง ในการใช้สิทธิ์

4.3 รอบการโหวต 2 ช่วง (Two Voting Rounds)

รางวัล SOT ประกอบด้วยการโหวตสองรอบสำคัญ:

รอบที่ 1 — Nomination Round

ผู้มีสิทธิ์โหวดจะลงคะแนนเพื่อคัดเลือกรายชื่อ **ผู้เข้าชิง (Nominees)** ในแต่ละหมวดหมู่ ระบบจะประมวลรายชื่อที่มีคะแนนสูงสุดตามจำนวนที่กำหนดในแต่ละสาขา

รอบที่ 2 — Winner Round

หลังประกาศรายชื่อผู้เข้าชิง ผลงานทั้งหมดจะถูกนำเข้าสู่รอบสุดท้าย Voter จะใช้สิทธิ์ลงคะแนนเพื่อเลือก **ผู้ชนะ (Winners)** ในแต่ละสาขา ระบบจะกำหนดช่วงเวลาชัดเจนสำหรับทั้งสองรอบเพื่อให้ทุกฝ่ายปฏิบัติได้ตรงกัน

5) ความสำคัญของ SOT ต่ออุตสาหกรรม

- ยกระดับมาตรฐานรางวัลดนตรีให้เทียบเท่าระดับสากล
- สร้างพื้นที่กลางที่ *ศิลปินและผู้สร้างสรรค์* เป็นผู้กำหนดมาตรฐานคุณภาพของผลงาน
- สร้างฐานข้อมูลผลงานดนตรีไทยในเชิงระบบ ผ่านกระบวนการ submit และ ISRC
- สร้างวัฒนธรรมการให้คุณค่ากับงานสร้างสรรค์อย่างถูกต้องตามหลักวิชาชีพ
- เปิดโอกาสให้เกิดการรวมพลังของภาคส่วนต่าง ๆ ในอุตสาหกรรมดนตรีไทย
- วางรากฐานของระบบรางวัลที่จะพัฒนาไปสู่การเป็นสถาบันในระยะยาว

6) หมายเหตุเพิ่มเติมสำหรับปีแรก (Pilot Year Notes)

- ปีแรกเป็นปี *Pilot* ที่ใช้ระบบ “เชิญบุคลากรในอุตสาหกรรม” ก่อน
- ปิดตัวไปอาจพัฒนาเป็นระบบ *Members Get Members* เพื่อสร้าง community ที่เติบโตแบบยั่งยืน
- ข้อมูลและโครงสร้างทั้งหมดอยู่ระหว่างการปรับให้เหมาะสมที่สุดกับวงการดนตรีไทย